

Formation Cycle 2018 - 2019

« Danse-rythme-thérapie : Expression Primitive »

Pratiques & Méthodes

Objectifs généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir-faire : acquérir les outils de base, pratiques et théoriques, issus de la danse-rythme-thérapie : « l'Expression Primitive ». ▪ Savoir-être : développer sa posture professionnelle et ses compétences relationnelles.
Objectifs opérationnels	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les bases théoriques et pratiques de « l'Expression Primitive » : mouvement, posture, voix, rythme, efficacité symbolique, dynamique de groupe. ▪ Savoir créer et animer un dispositif contenant et pertinent, faisant appel aux fondements de « l'Expression Primitive ». ▪ Développer sa créativité, ses compétences artistiques et relationnelles.
Formatrice / intervenante	<p>Nellie Saurel Psychologue - psychothérapeute Danse-thérapeute et professeure d'Expression Primitive (Atelier du geste Rythmé, Paris) Formatrice Membre professionnel de la DRLST, Paris</p> <p>Sara Brenier Musicienne percussionniste, chanteuse Praticienne en psychophonie</p>
Durée	6 sessions de 1,5 jour, d'octobre 2017 à mai 2018 : Soit 9 jours de formation pour un total de 63 heures de formation
Dates	2017 : 12 et 13 octobre – 9 et 10 novembre – 7 et 8 décembre 2018 : 1^{er} et 2 février – 8 et 9 mars – 17 et 18 mai
Tarif	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 050 € par personne (paiement individuel, fractionnement possible) ▪ 1 380 € par personne (paiement institutionnel)

**Programme
pédagogique****Session 1****12 - 13 octobre 2017**

- Accueil et présentation des stagiaires.
- Présentation du programme de formation et remise des documents pédagogiques, dont la bibliographie.
- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Apports théoriques : introduction à la danse-thérapie à partir du power point « *Le corps en thérapie, une histoire de la danse* » ; contexte et histoire, définitions, universalité de la danse, les thérapies traditionnelles, les fonctions thérapeutiques de la danse et du rythme, les sciences humaines au 20^{ème} siècle, l'Expression Primitive.
- Mise en pratique : les caractéristiques de l'Expression Primitive ; le rythme, la marche, le groupe, la répétition, le dispositif du stop.
- Retour en groupe sur l'expérience vécue.
- Atelier pratique du samedi :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème mythologique de « Samhain ». Introduction aux mythologies européennes liées aux cycles des saisons.
 - Jeux d'improvisation rythmiques.

Session 2**9 - 10 novembre 2017**

- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Apports théoriques : l'Expression Primitive, contexte et histoire ; le primitivisme en danse, le retour de la pulsation au 20^{ème} siècle. Les structures rythmiques communes, fondements du métissage : pulsation, répétition, symétrie.
- De quel rythme parle-t-on ? Rythmes premiers, pulsation cardiaque balancement respiratoire, alternance des pas de la marche. Transposition des rythmes corporels dans la musique et la danse.
- Approche anthropologique du rythme : expérience universelle, fonctions thérapeutique et sociale.
- Clôture et mise en pratique : jeu de « *déconstruction / reconstruction* ». Travail intersession.
- Atelier pratique du samedi matin :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème mythologique de la « Saint Martin ».
 - Jeux d'improvisation rythmiques.

Programme
pédagogique**Session 3****7 - 8 décembre 2017**

- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Expérimentation des jeux d'alternances : « *traversées* », « *chœur* », « *tribus* », « *serpent* », etc.
- Apports théoriques :
 - le processus d'individuation en Expression Primitive ; fusion, différenciation, autonomie. Introduction à la notion d'inconscient collectif de Jung.
 - le mécanisme du transfert et la réorganisation symbolique ; la relation patient/thérapeute.
- Les dispositifs d'intervention : antiphonie, écho, responsorial, etc.
- Clôture et mise en pratique : « *chœur final* » et travail intersession.
- Atelier pratique du samedi matin :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème du « Solstice d'Hiver ».
 - Jeux d'improvisation rythmiques.

Session 4**1^{er} - 2 février 2018**

- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Apports théoriques :
 - l'efficacité symbolique : détour par l'anthropologie, la cure chamanique chez Lévi-Strauss. Power point « *La danse-thérapie : entre chamanisme et psychanalyse* ».
 - la symbolisation comme moyen d'expression : mobilisation et canalisation des pulsions. Le symbole ; définition et utilisation en Expression Primitive.
 - les archétypes chorégraphiés : définition et utilisation en Expression Primitive. Apports de la mythologie, du conte, du récit dans la danse.
- Mise en pratique : le « *rituel d'Expression Primitive* ».
- Temps de parole et échange en groupe sur l'expérience vécue.
- Atelier pratique du samedi matin :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème mythologique de la « *Chandeleur* ».
 - Jeux d'improvisation rythmiques.

**Programme
pédagogique****Session 5****8 - 9 mars 2018**

- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Apports théoriques : la voix, le corps chantant. Fonction de la voix en Expression Primitive ; soutient le geste, le mouvement, ouvre à la relation, éloigne du narcissisme.
- Mise en pratique : chant et contre-chant, réactualisation de la relation « mère-enfant », jeux d'alternances rythmiques, vocals, dansés.
- Apports théoriques :
 - « le corps global ou le psychisme incarné », unité psyché-soma. Apports de Winnicott, construction évolutive de l'équilibre psychocorporel.
 - les différents registres du « corps global » en Expression Primitive : physique, psychique, social.
- Clôture « *chœur final* » et travail intersession.
- Atelier pratique du samedi matin :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème de l'équinoxe de printemps. Introduction aux mythologies européennes liées aux cycles des saisons.
 - Jeux d'improvisation rythmiques.

Session 6**17 - 18 mai 2018**

- Rituel d'accueil : « *présentation rythmée des prénoms* », échauffement corporel et rythmique.
- Cadre d'intervention en Expression Primitive : publics, caractéristiques et problématiques (enfants, adultes, personnes âgées, handicap, etc.) ; modalités d'intervention (en Institution, en libéral, à domicile, etc.).
- Construire un atelier en fonction du cadre d'intervention et définir sa pratique.
- Mise en pratique : chaque stagiaire se met en situation d'animation d'un atelier.
- Remise des documents pédagogiques et évaluation de la formation.
- Atelier pratique du samedi matin :
 - « *Rituel d'Expression Primitive* » sur le thème mythologique de « Beltaine ».
 - Jeux d'improvisation rythmiques.



Lieux et moyens logistiques	<p>La formation se déroulera :</p> <ul style="list-style-type: none">- les vendredis, au 9 rue de Lacq à Pau.- les samedis matins, au Centre Social de la Pépinière à Pau. <p>Toute la pratique est accompagnée par Sara Brenier, percussionniste professionnelle, formée à l'Expression Primitive.</p>
Méthode pédagogique	<p>La formation s'organise en 6 sessions d'un jour et demi : le vendredi toute la journée et le samedi matin. Les vendredis font alterner les moments de théorie et de pratique. Les samedis matins sont entièrement dédiés à la pratique.</p> <p>La formation nécessite de la part des stagiaires un engagement en travail personnel à faire chez soi lors des intersessions à partir d'une bibliographie et de documents écrits ou sonores, remis lors de l'entrée en formation.</p> <p>La pédagogie est largement orale et collective. Elle part de l'expérience du stagiaire. L'enseignement se déroule autour de 4 axes fondamentaux :</p> <ul style="list-style-type: none">- Enseignement pratique de l'Expression Primitive- Enseignement théorique : cours, vidéos- Mise en situation de conduite de séance- Analyse de la pratique en groupe
Posture de la formatrice	<p>Afin de faciliter l'intégration des outils par le stagiaire, la formatrice :</p> <ul style="list-style-type: none">- encourage la participation et soutient l'expression,- est attentive au rythme, besoin et difficulté,- est une formatrice neutre, convaincue du potentiel de développement de chacun,- s'adapte aux événements vécus lors de la formation et s'appuie sur l'expérience de la participante.
Déontologie	<p>La démarche s'inscrit résolument dans une obligation de moyens. L'impact positif de la formation sur la pratique professionnelle dépend de son degré d'implication et de sa mise en application dans le cadre des missions et actions quotidiennes.</p> <p>La formatrice s'engage à fournir des outils concrets permettant la montée en compétences des stagiaires par des jeux de rôles, des exercices, des mises en situation basées sur son vécu professionnel.</p>
Évaluation de la formation	<p>En fin de formation, une évaluation est réalisée de manière orale, puis une grille d'évaluation individuelle est remise à chaque stagiaire.</p> <p>Une attestation de formation nominative est remise aux stagiaires.</p>